

TANGO  
Sumo



LES ACHILLES

## GROUPE TANGO SUMO

La compagnie Tango Sumo a été créée en mars 2002 par Olivier Germser. Scénographies surprenantes, chorégraphies dont les influences du théâtre, du cirque et de la musique sont omniprésentes, la danse de Tango Sumo fait appel à des artistes complets. La gestuelle est plutôt taillée dans l'épaisseur. C'est souvent rapide, ça s'appuie dans le sol, ça vient du tréfonds. Des pieds qui battent le bitume et inventent aux corps à corps, dans le dépassement, un geste cru et puissant.

A la source même de la danse, comme un exutoire, le Groupe Tango Sumo explore «l'hyperphysicalité».

L'originalité de cette compagnie de danse réside dans le fait qu'elle a travaillé principalement pour les arts de la rue et qu'elle a été composée uniquement d'hommes durant six ans. Toujours à la rencontre d'un public nouveau et avec la même énergie que dans la rue, la compagnie propose également ses spectacles pour la salle depuis 2004.

## OLIVIER GERMSER

Danseur et chorégraphe depuis une vingtaine d'années, Olivier GERMSER a fondé diverses compagnies telles Longitude, After Eight, ou les Saltindances, avant de s'engager dans cette nouvelle aventure. Pédagogue, il enseigne la danse à l'île de la Réunion puis en France pendant une dizaine d'années.

En 1996, il décide d'investir l'espace urbain autour de formes chorégraphiques : le Cabaret mouvementé, Requiem pour un couloir, et l'ensemble du répertoire de Tango Sumo. «1er Round», «Expédition Paddock», «2ème Round», «Moyen Plume», «Les Noces de Trottoir», «Adiooos», «I:)City», «Around».



## Les Achilles

*Création de Tango Sumo pour 3 danseurs*

*Chorégraphe : Olivier Germser*

*Musicien : Romain Dubois*

*Costumière : Aude Gestin*

*Interprètes :*

*Renaud Djabali*

*Franck Guiblin*

*Alexandre Leclerc*

*Durée : env 20 mn*



Les Achilles tentent une écriture chorégraphique lente et originale, les corps à corps dialoguent autour de l'équilibre des forces.

Leurs pieds ont usé la terre et elle s'est creusée comme si cela avait commencé depuis longtemps.

Au sein d'une mêlée lourde et fluide, ils s'offrent leurs poids en mouvement.

Sans guerroyer, ils édifient des ouvrages de force, ils construisent ainsi l'essence de leur dualité.

Dans ce mouvement perpétuel se tisse la danse qui elle même tisse le lien. L'un contre l'autre, leurs souffles s'accordent parfois.

Ils semblent naître et mourir ici, réincarnés, et la danse continue, comme si elle était leur raison d'être.

En incessant contrepoids, l'équilibre se négocie à chaque instant.

Ils traversent ensemble le gouffre de leur différences, ils créent le cercle, l'espace et le temps d'une vie en partage

## Essai pour un dialogue éternel en échange de nos guerres.

Ce projet ressemble à la compagnie, et pourtant le challenge n'est pas là dans l'évidence car ce n'est nullement une joute qui va se créer.

Si on pressent une danse martiale, elle est clairement non violente.

Cette création donne à sentir la vibration profonde qui nous relie aux éléments.

La danse s'inscrit dans la glaise et le roc, elle se dessine par traits épais, le geste est lourd et fluide.

Par opposition, le choix des danseurs n'est pas allé vers des hommes massifs, je me suis vite rendu compte que la sensation d'assise et d'enracinement est bien plus une qualité gestuelle basé sur le centre qu'une histoire de poids mesuré en kilos.

Les Achilles ne sont pas trois « marmulles » qui se poussent en soufflant fort, ni quelques guerriers menaçants , c'est bien le contraire qui se cherche ici.



C'est sur une passerelle étroite que va se tailler le geste, celle où la force est synonyme de lien, de ralliement, aller là où le mouvement se connecte au sacré, certainement dans la lenteur et l'écoute constante.

Faire voir et sentir des humains plantés entre terre et ciel, qui se parlent indéfiniment sans heurts et dont il ressort une force immense et paisible.

Les Achilles sont une proposition osée autour d'une possible transformation de notre esprit guerroyant.

J'imagine troquer cette férocité pourtant millénaire contre une énergie encore plus séculaire, celle qui nous relie au début des temps.

**Observer en nous des forces plus simples, plus lentes, telluriques.**



Si le mouvement des plaques tectoniques dresse des montagnes, crée des failles sans fond, peut être peuvent il nous inspirer humblement des gestes profonds et reliés.

Il y a aussi cette idée maîtresse qui pourra inspirer et porter les danseurs :

Considérant les Achilles comme une horloge organique éternelle qui a toujours été et ne peut et ne doit s'arrêter car si elle s'arrête, tout prend fin.

Elle est la pulsation du monde des humains, une parole en échange permanente, un dialogue éternel équilibrant et contrôlant ainsi nos séismes qui grondent.

L'horloge est garante d'un flux paisible et incessant, l'équilibre de toutes les forces.

Et .... « En incessant contrepoids, l'équilibre se négocie à chaque instant. Ils traversent ensemble le gouffre de leur différences, ils créent le cercle, l'espace et le temps d'une vie en partage »

Chorégraphe du Groupe Tango Sumo, Olivier Germser écrit pour l'espace public depuis 1996.

Connu pour son engagement physique, la compagnie fut composée uniquement d'hommes jusqu'en 2006.

Sans renier la grâce, la recherche va vers le souffle, la puissance et l'épaisseur d'un geste enraciné.

Avec Around, pièce créée en 2014, l'écriture recherche l'épure et le chœur, il en ressort une danse puissante taillée pour le pavé.

Les Achilles, la création 2016, fait un retour aux sources, tout en déclinant l'idée de la joute, elle s'initie au corps à corps.

## Les soutiens

### Coproduction :

Espace Culturel l'Intervalle à Noyal sur Vilaine (35)

### Partenaires :

Espace culturel du Roudour à St Martin des Champs (29)

CNAR Le Fourneau à Brest (29)

### Subventions :

DRAC Bretagne

Conseil Régional de Bretagne

Conseil Départemental du Finistère

Ville de Morlaix

La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne .

## Fiche technique en extérieur

*Durée : 25mn*

*Jauge : 300 personnes*

*Espace de jeu : cercle de 9m de diamètre*

*Surface totale avec le public : 13/14 m de diamètre*

*Montage : 1h Démontage : 1/2h*

*Photos : Loïc Lostanlen*

*Administration, production, diffusion, : Loïc Lostanlen / 06 70 64 07 11*

*Communication: Clémentine Page / 06 51 56 26 11*

[tangosumo@tangosumo.com](mailto:tangosumo@tangosumo.com)

ASSOCIATION GROUPE TANGO SUMO 13 Rue Villeneuve - 29600 MORLAIX

TÉ/FAX.. 00 33 (0)2 98 62 10 13 – MAIL : <mailto:tangosumo@tangosumo.com>–

[www.tangosumo.com](http://www.tangosumo.com) SIRET N° 441 450 590 000 19 - APE N° 9001Z - LICENCE N° 2-1075141 /  
3-1075140 - TVA N° FR 15441450590

